

# MEGA İPƏK (441)



## MEGA İPƏK (441)

### İPƏK GÖRÜNÜŞLÜ LÜKS İÇ ƏVNBƏ BOYASI

**MƏHSUL HAQQINDA:** Akrilik kopolimer əsası, yüksək keyfiyyətli, parlaq görünüşlü, yüksək örtücülüyə və yapışma gücünə malik, dəfələrlə silinə və yuyulana bənzər, asan təbiiq olunan, sərf, dekorativ son qat daxili boyadır.

**XÜSUSİYYƏTLƏRİ:** MEGA İPƏK (441) yüksək keyfiyyətli, mineral əsası hər növ səthə yüksək yapışma və örtmə qabiliyyəti olan, çatlamayan və tükülməyən, su ilə dəfələrlə silinməyə və yuyulmaya davamlı parlaq daxili boyadır. Zərbə və cızıqlara qarşı dözümlüdür. Hər fəsil asanlıqla təbiiq oluna bilər. Ekoloji təmizdir, qoxusu yoxdur, ətraf mühitin dostudur.

**TƏBİQİ:** MEGA İPƏK (441) binaların daxilində, daha əvvəl sintetik və ya su əsası boyalarla boyanmış səthlərdə, suvaqlanmış və ya alçıqlanmış hər növ səthdə, eləcə də boyana bilən divar kağızları üzərinə parlaq son qat daxili boyaq istifadə edilir. MEGA İPƏK (441) təbiiqindən əvvəl səth toz, kir və yağdan təmizlənməli, qabaqcıl olan hissələr təmir edilməli, səth quru olmalıdır. Yeni suvaqlanmış səthlər boyanmadan əvvəl 4 həftə gözlənilməlidir. Suvaqlanmış səthdə duzlaşma baş verdiyi halda, səth nəmli maşın fırçası ilə təmizləndikdən sonra, üzərinə 1 ölçü FABKİM HİDROSTOP (500), eyni ölçüdə su ilə həl ediləcək fırça ilə təbiiq edilməli və 24 saat gözlənilməlidir. Qara suvaqçı səthlər, bir qat 1:7 nisbətdə su ilə incəldilmiş FABBINDER (340) məhlulu ilə yuyulmalıdır (1 nisbət FABBINDER (340), 7 nisbət su). FABBINDER (340) təbiiqindən sonra ən az 5-6 saat gözlənilməlidir. Suvaqlanmamış səthlərə isə gips əsası üzülük çəkilməlidir. Səthin tam qurudulduqdan əmin olduqdan sonra, səth incə sumbata kağızı ilə sürtülərək təmizlənməlidir. Boya təbiiq ediləcək səth sumbatalandıqdan sonra bir qat 1:7 nisbətdə su ilə incəldilmiş FABBINDER (340) məhlulu ilə yuyulmalıdır (1 nisbət FABBINDER (340), 7 nisbət su). FABBINDER (340) təbiiqindən sonra ən az 5-6 saat gözlənilməlidir. Daha parlaq səth almaq üçün səthə 1 qat MEGA ASTAR (438) təbiiq olunması məsləhətdir. MEGA ASTAR (438) 5-6 saat qurudulduqdan sonra MEGA İPƏK (441) 15-20% su ilə həl edilmiş iki qat olaraq rulo, fırça və ya püskürtmə ilə təbiiq edilir. Qatlar arası ən az 5-6 saat gözlənilməlidir. Daha parlaq səth əldə etmək üçün 3-cü qat təbiiq edilə bilər. Püskürtmə ilə təbiiq etmək daha yaxşı nəticə verir. Boya təbiiqindən sonra alətlər su ilə yuyulmalıdır.

**İNCƏLDİLMƏSİ:** 15-20% su ilə həl edilə bilər. **QURUMA VAXTI (20°C / 65% nisbi rütubətdə):** Toxunma quruması - 1 saat, qatlar arası gözləmə vaxtı - 5-6 saat, tam quruma - 24 saatdır.

**SƏRFİYYAT:** Səthin düzülüyündən və təbiiq etmə qalınlığından asılı olaraq təq qatda 1 kq. MEGA İPƏK (441) ilə 9-12 m<sup>2</sup> (100-120 µ film qalınlığında, 15-20% incəldilmiş boyaya) əlaqə boya bilər.

**QEYD:** Təbiiq ediləcək səthlərin və məkanın temperaturu +5°C ilə +30°C arası olmalıdır. **SAXLANMA MÜDDƏTİ:** 3 ildir. İdeal saxlanma temperaturu +10°C ilə +30°C arasındır (ağzi açılmamış orijinal qutuda, sərin yerdə, donmadıqdan və birbaşa günəş şüalarının təsirinə qorunmuş şerti ilə).

**TƏHLÜKƏSİZLİK TƏDBİRLƏRİ:** S2 Uşaqların əllərinin çətinə toxunması yerlərdə saxlayın. S46 Ulducluqda dərhal həkimə müraciət edin və qablaşma və ya etiketi göstərin.

**YARANABİLƏCƏK PROBLEMLƏR:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**SƏHN İSTİFADƏYƏ GÖRƏ İSTEHSAÇI MƏSULİYYƏT DAŞIMIR.**

## MEGA İPƏK (441)

### ЛЮКСОВАЯ ИНТЕРЬЕРНАЯ КРАСКА С ШЕЛКОВИСТЫМ ЭФФЕКТОМ

**О ПРОДУКТЕ:** Акриловая кополимерная краска высокого качества, с глянцевым декоративным эффектом, обладающая высокой укрывистостью и адгезией. Легко наносится, устойчива к многократному мытью и истиранию, образует долгое и прочное покрытие.

**ОСОБЕННОСТИ:** MEGA İPƏK (441) — высококачественная глянцевая краска для внутренних работ с отличной адгезией и укрывной способностью на любых поверхностях на минеральной основе. Не растрескивается и не отслаивается, устойчива к многократному мытью, ударам и царапинам. Легко наносится в любое время года, экологически чистая, без запаха и безопасна для окружающей среды.

**ПРИМЕНЕНИЕ:** MEGA İPƏK (441) используется в помещениях в качестве глянцевого финишного слоя на поверхностях, ранее окрашенных синтетическими или водно-дисперсионными красками, на оштукатуренных или гипсованных стенах, а также на окрашиваемых обоях. Перед применением поверхность должна быть очищена от пыли, грязи и жира, неровности устранены, поверхность высушена. Новые штукатурные поверхности должны высыхать не менее 4 недель перед покраской. При появлении высолов поверхность очищают влажной машинной щёткой, затем наносят кистью раствор FABKİM HİDROSTOP (500) (гидроизоляционный материал на основе силикона), разведённый в пропорции 1:1 с водой, и выдерживают 24 часа. Для улучшения результата оштукатуренные поверхности обрабатываются раствором FABBINDER (340) (грунтовка на основе акрилового сополимера), разбавленным водой в соотношении 1:7 (1 часть FABBINDER (340), 7 частей воды). После нанесения FABBINDER (340) выдерживают не менее 5-6 часов. Нештукатуренные поверхности покрывают гипсовой шпаклёвкой. После полного высыхания поверхность шлифуют мелкой наждачной бумагой. Перед покраской поверхность снова обрабатывают раствором FABBINDER (340) (1:7) и выдерживают 5-6 часов. Для получения более гладкого и блестящего покрытия рекомендуется нанести один слой MEGA ASTAR (438) (грунтовка на основе акрилового сополимера и силикона). После высыхания (5-6 часов) краску MEGA İPƏK (441) разбавляют 15-20% воды и наносят в два слоя валиком, кистью или распылителем. Между слоями выдерживают не менее 5-6 часов. Для достижения дополнительного блеска можно нанести третий слой. Распылитель обеспечивает лучший результат. Инструменты промывать водой.

**РАЗБАВЛЕНИЕ:** Разбавлять 15-20% воды. **ВРЕМЯ ВЫСЫХАНИЯ (при 20°C / 65% влажности):** На отлив - 1 час; Между слоями - 5-6 часов; Полное высыхание - 24 часа. **РАСХОД:** В зависимости от гладкости поверхности и толщины нанесения, 1 кг MEGA İPƏK (441) покрывает 9-12 м<sup>2</sup> (при толщине пленки 100-120 мкм, разбавленным на 15-20% воды). **ПРИМЕЧАНИЕ:** Температура поверхности и окружающей среды должна быть в пределах +5°C - +30°C. **СРОК ХРАНЕНИЯ:** 3 года. Оптимальная температура хранения: от +10°C до +30°C (в закрытой оригинальной упаковке, в прохладном месте, защищенном от мороза и прямых солнечных лучей). **МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ:** S2 - Хранить в местах, недоступных для детей. S46 - При проглатывании немедленно обратиться к врачу и показать упаковку или этикетку.

**ВОЗМОЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ:** Образование плески внутри закрытой упаковки указывает на проникновение воздуха; наличие осадка или расслоение - на хранение при слишком высокой или низкой температурах. Плесень на водно-дисперсионных покрытиях возникает из-за повышенной влажности, проникновения воды через стены, потолок или фундамент, а также из-за плохой тепло- и гидроизоляции. Мелкие трещины при нанесении акриловых красок появляются из-за слишком толстого слоя, высокой температуры поверхности, ветреной погоды, добавления наполнителей (например, кальцита) или чрезмерного использования грунта. При избыточном количестве краски или растворителя могут появляться подтёки и волны. Загрязнённая поверхность или плохо размешанная краска могут привести к отслаиванию. При окраске под прямыми солнечными лучами краска высыхает слишком быстро и теряет адгезию. В случае подобных проблем обратиться в техническую службу, указав номер партии на упаковке.

**THE MANUFACTURER IS NOT RESPONSIBLE FOR IMPROPER USE.**

**ПРОИЗВОДИТЕЛЬ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА НЕПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ.**

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların təbiiqində müşahidə edilən incə çatlamaların səbəbi boyanın həddən artıq qalın çəkilməsi, səthin boyanarkən isti olması, havanın küləkli olması, hazır boyanın tərkibinə sonradan kalsit kimi dolğu məddəsinin əlavə edilməsi, astandan həddən artıq istifadə edilməsidir. Səthə həddindən artıq qalın boya çəkiləndə və ya normadan artıq həlledicidən istifadə etdikdə səthdə axma və dağalanmalar səkində görünüş əmələ gəlir. Səth həddən artıq kirli olarsa və ya boya yeterincə həl edilmişə boyanın yapışmayacağı səthdən qorunması və ya soyulması müşahidə olunur. Günəş işıqlarının birbaşa düşdüüyü divarlara boya çəkilərsə, boya tez qurudulduqdan yarıqşadıqca zəif olur. Bu və bunun kimi problemləri qarşılaşdıqda qutu üstündəki partiya nömrəsi ilə texniki servise müraciət etməsiniz problemizlə yaxından maraqlana bilərsiniz.

**PROBLEMLER:** Bağıl qutuda qabıqlanma olması qutunun hava aldığı, çökmə və ya ayrışma vərsa həddən artıq soyuq və ya isti şəraitdə saxlanıldığını göstərir. Su əsası boya ilə boyanmış səthlərdə kiflənmə əmələ gəlməsinin səbəbi ətrafda həddən artıq nəmin olması, divarların çöhdən, tavandan və ya təməldən su olması, divarların istilik və su izolyasiyasının zəif olmasıdır. Akrilik boyaların